

Echo Echo Echo

Creation January 29, 2021 - MAC de Créteil



© Nicolas Joubard

To bring forth a new form that testifies to the multiple, to the choir, to solidarity. To make alive this essential memory that the dancers transmit. Update of a choreographic writing against oblivion.

Project to take over a piece of the repertoire created in 2003, *Echo* would be put in play here. The same words reveal a new meaning. It is a part of collective memory that must be disrupted.

To rewrite history, to write a new history, to give oneself the pleasure of a journey through time, to thwart its course, to transform its effects, to shake consciences.

Echo is a journey through a dozen excerpts from previous plays. The corpus of the dancers visits a choreographic writing then put to the test. Try to suspend, thwart time. Melt in one joint the precipitate of past works.



©Laurent Philippe

Choreography by Catherine Diverrès

Stage design and artistic collaboration Laurent Peduzzi | **Lightings** Fabien Bossard | **Costumes** Cidalia da Costa | **Dancers** Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael Pardillo | **With fragments from** L'arbitre des élégances | L'ombre du Ciel | Fruits | Corpus | **Music** Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky

Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | **Coproducers** La Maison des arts de Créteil, Le Volcan - Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes/Brest, la MC2 - Grenoble, GRRRANIT - Scène nationale - Belfort | **With support from** #ADAMI #Copie privée, Chorège CDCN - Falaise Normandie, Scènes du Golfe - Vannes

Residences Septembre 28 - October 3 2020, MC2, Grenoble / October 8 - 17, Granit, Belfort / December 7 - 11, Pôle Sud, Strasbourg / December 12, Ballet du Rhin, Mulhouse / January 21 - 28 2021, MAC, Créteil

On Tour October 16, 2020, GRRRANIT, Scène nationale, Belfort - Nuit des arts / December 3, Chorège, Scène nationale, Falaise Normandie - Chantier Echo / December 11, POLE-SUD - CDCN Strasbourg - Travaux publics - Chantier Echo / December 12, Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN Mulhouse - présentation publique - Chantier Echo / January 29, 2021, MAC, Scène nationale, Créteil / February 4 [postponed], GRRRANIT, Scène nationale, Belfort / March 9 [postponed], Scènes du Golfe, Vannes / March 12 - 13 [cancelled], MC2, Grenoble / March 17 [postponed], Le Volcan, Scène nationale du Havre / December 4, GRRRANIT, Scène nationale, Belfort / May 7, 2022, Le Volcan, Scène nationale, Le Havre / 10 mai, Scènes du Golfe, Vannes

Echo Teaser



Echo, the transmission of a writing

I chose to reassemble **Echo** for several reasons : this piece is built from a selection of excerpts from four pieces created from 1986 to 1999, *L'arbitre des élégances*, *Corpus*, *Fruits*, *L'ombre du ciel*. These excerpts are made from what I myself danced and wrote for the dancers. In every process of creation, the dancer is the force of proposition and I always compose from the singularity of it and with movements that I write for them. **Echo**, for me, is a gesture of transmission of my gestures, but especially thought for the group.

As I made the decision to end my journey, it seemed fundamental to me to pass on to the last generation of dancers - most of whom joined the company in 2016 -, not only this gesture, but also a thought, this singular energy, carried by other bodies, so that this generation better understand the meaning of my writing, its path...

It is also a way to grasp one of the fundamental meanings of dance: the thread that is woven in time between the dancers, the value of transmission, the fact of being the depository of a memory, of a writing through their body, their thought. With **Echo**, they not only received forms, but became aware of being legatees of a singular history in which they participated, and which will continue through them, consciously or unconsciously.

For a dancer, it is often more exciting, thrilling, to invent something together than to learn a subject that one did not participate in. But the notion of unity, of forming a group, is also an important question: ego, narcissism can become obstacles in any process of creation. This team carries within itself these values of unity, humility and desire. Without falling into the pitfalls of an academicism, there are fundamental values that must be passed on without imposing: it is a matter of having the intuition that such an act is not vain in its approach and with them, I was certain.

The last point is that with this team, I no longer had the physical ability to give them «workshops»: that is to say, a training, a grammar that I had taught for almost 30 years with assiduity. It seemed very important to me that they go through this vocabulary with **Echo**.

At the time of its creation, in the whirlwind of choreographic proposals, it seemed important to me to put into perspective, to conceive a montage of excerpts of works, all in all, not so old, to verify with the public the resonance or not of a singular and «contemporary» writing. If I chose to reassemble this choreographic piece, it is also for the “today’s” audience. The critical perspective of the spectator’s gaze seems essential to me... I think, especially in France, that the public should have access to this writing, which will definitely no longer be visible from 2023.



© Nicolas Joubard

Echo tries to install and testify to the core of a writing: Movement & gesture, Dramaturgy, Unity, cohesion and singularities by the energy of the performers.

Echo tells the story of life. Life is consciousness and consciousness for a spectator is not to dull it with entertainment.

Kantor said, «A spectator must cry, that's all I care about.»

I am not saying that I am trying to make a spectator cry, but at least to awaken emotions, unconscious associations.

Bernard Stiegler referred to "short-circuits".

Echo, by the fact of transmission testifies to the vitality of a continuum

Catherine Diverrès

A dance with many faces

Nothing but movements. Catherine Diverrès' movements. A dance with many faces offered to Space. A specific spirit also, that is talking about weight and gravity, emptiness and verticality, deep stage presence, and connection with the world. A style most of all : sharp or delicate, rough or flowing, bodies vibrating to the slightest echo in space, reacting to the tiny bits of sensations they go through.

A material that new performers will not draw from themselves through research and other forms of improvisation, but rather by investigating past events. In order to revive movements, they have to enter into something that has already been to pick up the trace from fragments, snatches, surges and flashes. Sometimes, bodies have to bend to fit in their suits, to give it a volume and a weight. Catherine Diverrès seeks to extract, reorganise and polish her own movements and style, giving them a new polish, while the dancers are entering the enigmatic world of reminiscence. Where words and sensations envelop the path of bodies in space, in search of their impalpable inscription. All the dimensions of the transmission are evoked here in the dialogue and sharing with the interpreters.

The idea of springing accompanies this approach which, from the more recent dancers of the company, to some of those who were at the origin of a creation, questions the qualities of the movement, its language and the specific forms of the development of its thought. Slow elaboration, until the ripening of new fruits, of a new piece, cut in the garment of old. This way of travelling through time and investing in choreography poses multiple questions.

What is the specific character of each piece chosen? How to organize an already existing material, linked to a writing, a subject, a work without the creative process that accompanies each show, without the original material produced by each dancer involved in this unique adventure represented by the birth of a new show? What's left of it beyond the original performers?

Choreographer's questions with a rocking gesture : actuality of a new creation and memory of the work, which the video traces have retained captive, that some of the old interpreters came to transmit to the new. They themselves evolve in this new subject until they emerge from it by their own interpretation. All the art of dance and the function of its language are at stake in this creation.

Catherine Diverrès, who in San questioned the painter's gesture, her relationship to the surface, the frame and the color in connection with the choreographic work, raises the question of musicality here. All the selected excerpts, arranged according to a rhythmic progression favors the singing of the bodies (...) Solitary stances, cadences linked to the evocation of the community and its history, all the palettes of time palpitate on the plateau, in a deep black space that transforms in waves, tints of different colors, varies according to the emotions and the conditions. An inner journey that tells us about a community and its language. Dance.



© Laurent Philippe

Artistic collaborators

Laurent Peduzzi

Laurent Peduzzi is a visual artist and scenographer. He has created theatre and opera scenography for performances by Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Vincent Colin, Pierre Romans, John Berry, Jacques Nichet, Jérôme Deschamps and Macha Makeïeff, Yves Beaunesne, Isabelle Janier, Robert Fortune, Jacques Rosner, Jean Michel Rabeux, Gilles Chavassieu, Carlos Barcena, Michel Rosenman, Claude Degliame, Michel Deutsh, Dominique Pitoiset, François Rancillac, Gildas Bourdet, Alain Milianti, Carlos Wittig, Jean-Luc Lagarce, Michel Didym, Antoine Bourseiller, Pierre Barrat, Stephen Taylor, Gilberte Tsai and at the cinema for Jacques Rouffio. He has been the artistic collaborator and scenographer of Catherine Diverrès since 1999.

Cidalia da Costa

Cidalia da Costa puts her art of costume at the service of a text, reading and collective interpretation of a director and his troupe. With an instinctive taste for the diversion of materials and the mixing of times. After studying Plastic Arts, she started working in cinema. Very quickly, she meets the living spectacle. For the theatre, she creates costumes with Pierre Ascaride, Didier Bezace, Vincent Colin, Gabriel Garran, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Hubert Colas. For contemporary dance, she collaborates with Jean Gaudin, Catherine Diverrès, Bernardo Montet, Christian Trouillas... His clothes and costumes were shown at major exhibitions at the Centre Georges Pompidou, the Grande Halle de la Villette and the Comédie Française.

Echo Press

Echo Press

Echo Press



Catherine Diverrès / Echo / Regards sur le passé

Par Gourreau Jean Marie Le 03/07/2021 Commentaires (0) Dans Critiques Spectacles

Catherine Diverrès :

Looks at the past



Echo / Ph. J.M. Gourreau

Powerful images, of great violence, sometimes unsustainable, heavy with meaning. Those of wars, of the end of the world. Next to others, softer, more human, fascinating, of immeasurable beauty. Images that we do not forget, that we cannot forget. For some time now, Catherine Diverrès felt the need to revisit her past, to leave an indelible trace of her art to the young generations of choreographers and dancers, to save from forgetting moments that might never be danced again. And then, was there not also, in an underlying way, the will to transmit the teaching which she had received from her teachers, among others Kazuo Ohno, and all the philosophers who guided her throughout her life as an artist, who taught her to reflect on human destiny, on the meaning of life but also on her turpitudes? Thus, moreover, only on the beauties and fragility of Nature, which man consciously or unconsciously strives to destroy little by little... Was there not, at last, the desire to see the resonance of some of his old pieces in today's world?



Echo / Ph. J.P. Gourreau

Created in December 2002 as part of the Cannes Dance Festival, *Echo* has never had the pleasure of being presented in the Paris area. This work revisits in fact four of the most significant productions of the choreographer's past, *L'arbitre des élégances* (1986), *L'ombre du ciel* (1994), *Fruits* (1996) and *Corpus* (1999), all of the pieces that marked her journey during the late 20th century. Reminiscences of past moments, of lived events, often tragic, and which lead to reflection because they concern us all. It is not, however, a nostalgic look at the past, but rather a timeless spectacle, a book of memories that one is invited to leaf through, a book initialled with dazzling, suspended images that fade away, often even before one has been able to assimilate them. Reflections of a tormented soul imbued with mysticism whose nine interpreters seize in unison, like a single body, to make its strength shine forth with a tenfold power.

No story therefore, but a sequence of thoughts and reflections translated by the gesture, re-appropriated, even sublimated by the dancers, who have taken it upon themselves according to their own sensibilities, offering today's audience a show of course quite different from the one created ten years ago, as the awareness and mentality of the performers is no longer the same. In addition, the lack of decor - with the possible exception of some effects, appearances of the scenographer Laurent Peduzzi, among others this superb copper floor that defines the space and unifies it all at once, and this cataclysmic fracture of the ground, symbolized by a trail of earth separating the stage into two parts, which we had seen in *L'Ombre du ciel* - forced the spectator to relegate all his attention to the force of movement and the expressiveness of the dancers. Of course, we cannot help but think of the wars that were raging at the time in Lebanon and Yugoslavia, the outbreak of a third world war, the gradual destruction of humanity and, by the same token, of Nature, which was given to it as a pledge of wisdom. An atmosphere like Goya, out of time, in which, however, a few poetic moments of pure tenderness emerge, the embrace gradually becoming a physical struggle marked by great violence.



Echo / Ph. Nicolas Joubert

But not everything is darkness and despair. Certainly, man falls but rises again. Our humanity is made up of fragility and strength, singularities and unity, breaks and continuity, oppositions, transformations, resistance, abandonment... We must salute the commitment, passion and strength of all the dancers, especially the oldest, Thierry Micouin, Capucine Goust, Pilar Andres Contreras and Rafael Pardo, who knew how to communicate their energy to the youngest and galvanize it. A beautiful outpouring of solidarity and fraternity that echoes and counterbalances these times of lockdown and generalized restrictions due to the COVID-19 pandemic, which, moreover, like the ten plagues of Egypt, consider a divine punishment.

J.M. Gourreau

Echo/Catherine Diverrès, show seen behind closed doors at the MAC in Créteil on January 29, 2021.

nice-matin

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE

NICE-MATIN — Vendredi 5 décembre 2003

Cannes

Danse avec « l'Echo »

Album d'images chorégraphique de ses pièces les plus inventives, Catherine Diverres et le Centre chorégraphique national de Rennes, ont présenté un spectacle attachant, troublant

Les compagnies françaises tiennent avec créativité leur partie au Festival de Danse. Ce n'est certes pas par hasard que le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne a confié sa direction à Catherine Diverres, danseuse et chorégraphe, dont la trajectoire, impressionnante d'expériences techniques menées à fond, a

mené aux sommets : premier prix au concours de Nyon, au concours de Bagnolet, etc...

"Echo", la création que Catherine Diverres a réservé à Cannes, se regarde comme un album chorégraphique qui projette sur la scène du théâtre Debussy la mémoire, mélancolique, parfois terrifiante, des pièces les plus

significatives de son répertoire. Une ambitieuse mosaïque de mouvements qui fait défiler son monde dans un temps suspendu et grave, voire pessimiste, sur des collages sonores volubiles en paroles et musiques.

Une écriture implacable

Une suite implacable qui exige

de ses beaux danseurs une belle énergie, une tension, une science de la gestuelle, une présence, qui font de ces images parfois provocantes, parfois subtiles, parfois sidérantes, un écho, un reflet de notre époque énermée.

L'univers de Catherine Diverres, nourri de la mémoire des maîtres avec lesquels a travaillé Blaska, Bagouat, Cunningham, expressionnistes allemands, buto japonais, Indiens dravidiens, mais dont elle s'est détachée pour cultiver sa propre sensibilité, sa propre écriture rude et implacable, mais capable de finesse et de grâce nostalgique, se révèle angoissant, dans sa vision pourtant poétique.

Un spectacle dédié à la mémoire, qu'il sera difficile d'oublier. Comme nous n'oublierons pas de dire, une fois encore, que si Catherine Diverres et ses danseurs sont constitués en compagnie au sein d'un Centre national, ils n'en sont pas moins des intermittents du spectacle.

L'avenir de ces artistes de métier de haut niveau, se doit d'être assuré.

"L'Echo", présenté par le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de Catherine Diverres se regarde comme un album chorégraphique.



« Echo » de Catherine Diverrès au Triangle

Danse La chorégraphe rennaise revisite une dizaine de ses pièces, à Rennes, les 22 et 23 janvier.

Echo : présenté cette semaine au Triangle, à Rennes, reexplora le répertoire de Catherine Diverrès. Plus que d'une nouvelle création, il s'agit d'une re-création à partir d'une dizaine de ses œuvres. Un travail de mémoire et de questionnement sur la transmission que la chorégraphe rennaise avait déjà amorcé en 2001 dans *Vobis* où elle revisitait sept solos. Avec *Echo*, Catherine Diverrès réinterroge cette fois des ensembles de danseurs d'une dizaine de ses pièces antérieures. Pas question pour autant de faire une rétrospective chronologique, mais bien de monter une œuvre avec sa propre musicalité. « Il s'agit de fonder en une articulation le précipité d'œuvres passées, de dégager de chacune d'elles sa couleur propre et faire surgir une forme nouvelle qui témoignera en particulier du multiple sur un plateau, de la solidarité que possèdent les danseurs pour rendre vivante cette mémoire essentielle qu'ils transmettent et qui rend possible cette mise à jour d'une écriture chorégraphique contre l'oubli », note la chorégraphe.

Pour se faire, elle s'est appuyée sur les traces vidéos de ses œuvres et a fait appel à d'anciens danseurs et à ceux de la



« Echo » est une re-création revisitant les ensembles d'une dizaine d'œuvres de Catherine Diverrès (er médaillon).

nouvelle équipe. Les premiers interprètes transmettent aux autres.

« C'est quelque part la fin d'un cycle qui marque les vingt ans de la compagnie, confie la chorégraphe. Mais ça ne veut pas dire que je vais entrer dans

un système de répertoire. » Un répertoire d'une vingtaine d'œuvres que la directrice du centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne a bâti au fil du temps ordant sa propre langue et inventant un univers bien à elle.

Pratique. A Rennes, au Triangle, boulevard de Yougoslavie, jeudi 22 et vendredi 23, à 20 h 30. Une rencontre avec l'équipe artistique est proposée jeudi à l'issue de la représentation. Tarifs : de 7 à 14 €. Rens. 02 99 22 27 27.



Sa nouvelle chorégraphie retransverse sept œuvres de son répertoire

Écho, mémoire de Catherine Diverrès

La chorégraphe Catherine Diverrès présente, jeudi et vendredi, *Écho* au Triangle. Un travail de mémoire sous la forme d'une re-création en deux parties qui traverse sept œuvres du répertoire de la directrice du centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

« La mémoire de la danse, c'est pour moi une grande question. Parce qu'on ne peut pas se reposer sur la méthode Laban (NDLR : méthode d'écriture du mouvement) qui manque de pertinence. Car elle ne traduit pas forcément le ressenti », confie Catherine Diverrès. Depuis vingt ans, le répertoire de la directrice du centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne est dense. Aujourd'hui, avec *Écho*, elle a choisi de retraverser sept de ses pièces écrites de 1986 à 1999. « En faisant resurgir des œuvres, cela permet à de jeunes danseurs d'être légataires de cette mémoire. C'est une responsabilité pour les interprètes. »

Spectacle en deux parties, cette œuvre pour dix danseurs présentée en décembre dernier lors du festi-



« Écho », pièce en deux parties, revisitent les ensembles de danseurs de sept œuvres de Catherine Diverrès.

val de danse de Cannes, qui l'a coproduite, s'apparente plus à une re-création. Il ne s'agit pas en effet d'une rétrospective chronologique, mais bien d'une nouvelle pièce pos-

sédant sa propre musicalité. « Il n'y a pas de décor, c'est très épuré. Mais très dansé. Il se dégage quand même du sens, quelque chose de très tellurique. Sur cer-

taines parties, le corps des danseurs et l'écriture sont réinterrogés. C'est intéressant de voir comment, à partir de fragments, on peut recréer une œuvre. »

Pour ce faire, la chorégraphe s'est reposée sur sa propre mémoire, mais aussi sur celle d'anciens danseurs de sa compagnie, interprètes de ces créations passées, venus rejoindre la jeune équipe actuelle. « Ce n'est pas évident car ils doivent se replonger dans l'état dans lequel ils étaient au moment de la création. » Une autre partie du travail s'est appuyé sur le visionnage et le déchiffrement de vidéos pour découvrir des mouvements que les danseurs se sont alors réappropriés en fonction de leur corps. « Maintenant, ce qu'ils ont appris va encore voyager en eux... »

Janik LE CAÏNEC.

□ **Pratique.** *Écho*, jeudi 22 et vendredi 23 janvier, au Triangle, boulevard de Yougoslavie. Tarifs : entre 7 et 14 €. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, jeudi. Rens. 02 99 22 27 27.

le journal de Saône-et-Loire

Mâcon ville

SCÈNE NATIONALE

Deux occasions pour rencontrer Catherine Diverrès

La Scène nationale de Mâcon accueille cette semaine à venir, la chorégraphe Catherine Diverrès, directrice du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, entourée de sa compagnie. Les occasions de rencontrer l'artiste sont multiples ainsi que la forme de la rencontre.

Tout d'abord, le public a rendez-vous le mercredi 24 novembre, à 19 h 30 pour *Solides*, une conférence dansée ou « comment donner quelques clés pour comprendre d'où vient la diversité des écritures en danse contemporaine ». Ce spectacle est un objet non identifié, une représentation, une conférence, qui met en jeu et en espace, les fondamentaux de la danse d'une façon exhaustive mais aussi, ludique et légère dans son dispositif.

Le vendredi 26 novembre, à 20 h 30, ce sera là la représentation d'Écho, pièce construite en 2003. Avant sa création, la chorégraphe définissait son œuvre ainsi. « *La pièce à venir sera un voyage à travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures (...)* Une écriture conjuguée donc au passé et au présent vers le futur. Ce serait comme reprendre les choses où elles étaient, tenter de suspendre, déjouer le temps. Fondre en une articulation, le précipité d'œuvres passées, dégager de chacune d'elle, sa couleur propre et faire surgir une forme nouvelle qui témoignera en particulier, du multiple sur un plateau, du chœur, de la solidarité que possèdent les danseurs pour rendre vivante cette mémoire essentielle qu'ils transmettent et qui rend possible cette mise à jour



d'une écriture chorégraphique, contre l'oubli. »

Profitant de la présence de Catherine Diverrès, la Scène nationale propose une animation pédagogique auprès des écoles primaires et maternelles, animant un projet danse avec les élèves.

En fait, trois de ces animations auront lieu cette saison, les mercredis de 10 h à 12 h ; la première, le 24 novembre, précisément avec Catherine Diverrès. Les suivantes, le 15 décembre et le 9 mars seront assurées par Satchie Noro, dans le cadre de la soirée *les fables à la fontaine* et Corinne Barbara danseuse accueillie pour la soirée *Drôles de dames*.

M.S.

Solides le 24 novembre à 19 h 30. Tarif : 15 euros
Écho le 26 novembre à 20 h 30. Tarif : 20 euros

Le festival Mettre en scène s'achève à Lorient avec la création de C. Diverrès

Focus... danse contre l'oppression

Le festival Mettre en scène qui se conjugue désormais entre Rennes, Quimper et Lorient a placé, samedi, sa dernière escale au Grand Théâtre. Focus, la création en deux temps (Voïtes + Écho 2), de Catherine Diverrès, a conquis par sa puissance émotionnelle. Sans jamais se laisser aller au moindre tapse à l'œil. Focus, forcément, atteint son objectif.

Au beau milieu de l'immense scène du Grand Théâtre, un tout petit carré d'images mouvantes, toutes de noir et de blanc. Elles baignent l'auditoire de clichés-souvenirs saccadés de jeunesse, entrechoqués de rides du temps qui passe.

D'entrée de scène, la chorégraphe Catherine Diverrès renvoie son auditoire à l'aube de ses premières créations en focalisant sur cette fuite du temps rattrapé au vol. Voïtes, la première partie du spectacle Écho 2 (Lire ci-dessous), produit en avant-première dans le cadre du festival Mettre en scène, se poursuit en une série de solos en flux tendu. Une douzaine de sol pour danseuses virtuoses tour à tour féminines et androgynes qui sillonnent et transcendent l'espace scénique sur fond de lumière rasante. Une lumière qui pose le propos et aréole la justesse de la gestuelle.

L'émotion au diapason

Physique, ajusté, violent et acéré. Mais aussi touchant et amoureux,



Patrick Guigueno



Patrick Guigueno

Focus mis en scène par Catherine Diverrès samedi au Grand Théâtre. Toute la puissance originelle de la danse.

le propos d'Écho 2, second volet de la création, inonde, enveloppe, immerge. Visse le public au fin fond de son fauteuil. Les sonorités industrielles, bruitistes, obsessionnelles, impriment à la chorégraphie une atmosphère oppressante. Stop pant net, soudain et à point nommé, pour laisser quelques courts temps de silences où la respiration des danseurs et des spectateurs entrent en

résonance. Des tableaux trempés dans un bain d'acier en fusion qui dénoncent en une subtile alchimie de tact et contacts corporels, l'oppression des guerres humaines, ou celle des errances de la haine ordinaire.

Et l'émotion dans tout ça ? Elle est au diapason. Elle s'extirpe avec fulgurance de la gravité qui hante un univers en proie aux pires turbu-

lences. Focus, très justement applaudie, atteint sans conteste son objectif en redonnant à la danse toute sa puissance originelle.

Applaudissements soutenus aussi pour les intermittents du spectacle qui ont rejoint les dix danseurs. Sans eux, il n'y a plus de spectacle, ne fublions pas.

Pierre WADOUX.

Catherine Diverrès : l'écho 2 la danse

Focus (Écho 2), a été produit tout spécialement pour le Grand Théâtre de Lorient. La pièce jouée samedi sera présentée sous le titre Écho au prochain festival de danse le 3 décembre à Cannes.

« Josette Joubier souhaitait tellement que soit organisé un duplex entre le TNB à Rennes et le Grand Théâtre, c'est chose faite avec Focus. » Du sur mesure en quelque sorte pour le GT mais surtout une vraie rencontre voulue avec le public lorientais et pas une simple répétition avant Cannes.

« Il y a dans Écho, beaucoup de moi. Des solos dansés en 1983, retransmis aux danseurs d'aujourd'hui,

sans verser dans la nostalgie ni dans l'exercice de style. Avec, par contre, une nuée de questions : est-ce que ça va marcher, qu'est-ce que ça va donner ? Je livre aux danseurs des fragments de mémoire qu'ils doivent s'approprier... C'est troublant de les voir jouer ces instants d'il y a vingt ans. Il y peut-être un peu de schizophrénie dans tout ça. En même temps le propos est généreux ».

La chorégraphe rennaise ne veut pour autant, rien figer. « Nous sommes dans une société où il faut produire tout le temps... La danse est passée par toutes les phases y compris par la posture roman-

tique. Aujourd'hui, je remets à jour, je reviens à l'original, je recrée c'est vrai. Mais recréer n'est pas de la création ? »

Pour Catherine Diverrès le spectacle vivant s'écrit tous les jours. Elle crée dans la tension pour générer le trouble, l'interrogation. Elle puise dans le quotidien autant de thèmes qui parlent de fragilité, de vanité, d'état de panique, de folie humaine, une force et une lucidité qui amènent le spectateur à ressentir. « Il n'y a rien de pire qu'un public qui se complique la vie parce qu'il dit ne rien avoir compris. Je préfère donner des clefs et le laisser réagir... »

P.W.



Patrick Guigueno

Catherine Diverrès, est aussi directrice du centre national chorégraphique de Rennes depuis 1994.

Contacts

Contacts

Compagnie Catherine Diverrès | association d'Octobre

Administration

Sybille De Negri | 33 (0)2 97 40 51 26 |
admin@compagnie-catherine-diverres.com

Direction development, production, diffusion

Marie-Laurence Boitard | 33 (0)6 03 89 89 60
developpement@compagnie-catherine-diverres.com

Communication, mediation

Aziliz Le Trépuéc | 33 (0)2 97 40 51 26
Volunteer in Civic Service
relations-publiques@compagnie-catherine-diverres.com



Cie Catherine Diverrès
<https://www.facebook.com/asso.octobre/>



www.compagnie-catherine-diverres.com



17 rue Capitaine Jude, 56 000 Vannes

Compagnie Catherine Diverrès | Association d'Octobre

Receives support from the Ministry of Culture and Communication, the Regional Direction of Cultural Affairs of Brittany, the Regional Council of Brittany

