

## **Archive : Ateliers milieu Scolaires**

**Le Printemps des arts, au Théâtre Anne de Bretagne, 2015, 2016 et le 19/05/2017**

**Dans le cadre de la Culture de l'Éducation nationale**

Afin de promouvoir les pratiques de danse à l'école et de valoriser les projets des classes, des rencontres danse sont organisées tous les ans. Les quatre classes participantes (issues de trois écoles publiques) ont l'occasion de présenter un moment danse aux autres classes, de vivre deux ateliers de pratique en danse et d'assister à un temps de culture chorégraphique à partir d'extraits vidéos. En 2015 et 2016, les ateliers de 3 heures ont été animés par les danseuses Akiko Haasegawa et Kathleen Reynolds.

L'édition 2017 se fera avec la participation de Kathleen Reynolds et Thierry Micouin.

**Travail autour de la création Blow The Bloody Doors Off ! avec les Conservatoires, les 4/02 et 5/02/2017, le 2/04/2017 et le 29/04/2017**

La première rencontre s'est organisée autour d'un workshop de deux jours avec les intervenants Catherine Diverrès et Emilio Urbina. Les élèves du Conservatoire de danse ont travaillé sur les principes abordés lors de la création Blow The Bloody Doors Off ! comme la notion d'espace-temps par exemple.

La seconde rencontre a eu lieu aux Scènes du Golfe/ Théâtre Anne de Bretagne. Les élèves du Conservatoire ont assisté à la représentation de Blow The Bloody Doors Off !

Lors du dernier rendez-vous, les jeunes danseuses ont été accueillies au Studio 8 à Séné pour un workshop assuré par Thierry Micouin, danseur interprète de Blow the Bloody Doors Off ! à Vannes le 2 avril et par Catherine Diverrès.

**Atelier danse thérapeutique, Clinique des adolescents, du 09/2016 au 04/2017**

En partenariat avec le centre médico-psychologique et l'Hôpital de jour pour adolescents de l'EPSM et le théâtre Anne de Bretagne/ Scènes du Golfe

Kathleen Reynolds a dispensé à une quinzaine d'adolescents, de la 3<sup>è</sup> à la Terminale des ateliers de danse basés sur le travail d'exploration corporel, rythmique, spatial, à la fois dynamique et statique.

**Ateliers avec l'école Armorique de Vannes, 01/2017 au 04/2017**

9 séances de travail ont été réalisées avec l'intervenante Kathleen Reynolds auprès d'une classe de CE2.

Les ateliers ont porté sur la prise de conscience des parties du corps, de l'espace, du rythme, de l'écoute et de la coordination à travers l'échauffement. Puis différents exercices ont permis d'explorer les notions d'espace, de poids et des formes.

**L'école du spectateur avec deux classes-socles de Vannes, au Studio 8, 2016, le 16/03/2017 et le 2/04/2017**

Classes de l'école Jean-Moulin

Pilotée par le Golfe du Morbihan, Vannes agglomération, l'école du spectateur permet à des classes de cycle 3 de bénéficier d'un parcours culturel autour de différents spectacles et ateliers de pratique artistique.

Trois ateliers de danse ont été programmés en 2016, suivis d'une rencontre avec Catherine Diverrès et ses danseurs.

En 2017, la première intervention s'est concentrée sur les fondamentaux de la danse contemporaine avec la danseuse Kathleen Reynolds et la dernière intervention s'est organisée autour de la pièce Blow The Bloody Doors Off ! avec le danseur Emilio Urbina et l'altiste Cyprien Busolini.

### **Atelier et rencontre, le 27/03/2017**

Un atelier de 3 heures a été dispensé par Kathleen Reynolds auprès des conseillers pédagogiques départementaux. Une rencontre avec Catherine Diverrès a suivi l'atelier, afin d'expliquer ce que les enfants ont réalisé lors du projet autour de Solides et ce qu'ils ont exploré lors des ateliers de danse.

### **Centre chorégraphique national du Havre-Normandie, 03/2017**

Autour de l'accueil de Blow The Bloody Doors Off ! trois heures d'ateliers ont été mené par Catherine Diverrès et Emilio Urbina à destination des élèves du lycée François 1er, Terminal option Danse. En 2014, trois heures d'atelier en amont de Penthésilées... y avaient déjà été donnés.

### **Ateliers chorégraphiques, au lycée Charles de Gaulle, 09/2015 au 03/2016**

En partenariat avec le Théâtre Anne de Bretagne

Ateliers chorégraphiques au lycée est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Région Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, dispositif KARTA, le Théâtre Anne de Bretagne.

Une classe de première littéraire appréhendera les enjeux de l'espace en danse (la projection d'une géométrie, la perception de l'espace, sa compréhension entre les personnes et le lien entre la parole et l'espace). De la crainte à la construction intelligente avec la chorégraphe Catherine Diverrès. En mars 2016, dans le cadre de MOUV'ment T, 7 jours pour 7 spectacles de danse contemporaine au Théâtre Anne de Bretagne, les élèves se produiront lors d'un événement, restitution des ateliers donné par Catherine Diverrès.

Les élèves rencontreront au Studio 8, la chorégraphe et ses danseurs afin de découvrir un parcours et la vie d'une compagnie. Ils bénéficieront également d'une visite guidée du Théâtre Anne de Bretagne pour mieux appréhender les enjeux économiques et artistiques d'une structure publique culturelle.

### **Stage élèves, au collège Notre-Dame de Mérimur**

Sur la demande du Théâtre national de Bretagne, Kathleen Reynolds, interprète de Solides a animé des stages d'une demi-journée auprès des élèves des quatre niveaux en option danse.

### **Atelier d'initiation à la danse contemporaine, 02/2015**

**En partenariat avec le Théâtre Anne de Bretagne et l'Hermine à Sarzeau**

Au Studio 8, Kathleen Reynolds a dispensé à une dizaine d'étudiants du Pôle Sud de l'ESPE Bretagne (Ecole supérieure du professorat et de l'enseignement) quatre heures de pratique de danse.

### **Artiste en résidence à l'école 2012-2015**

Artiste en résidence à l'école est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Région Bretagne, Le Ministère de l'éducation nationale, l'Académie de Rennes, le Théâtre Anne de Bretagne et la Compagnie Catherine Diverrès.

**Avec les intervenants de la compagnie:** les danseurs Thierry Micouin, Emilio Urbina, Rafael Pardillo, Akiko Hasegawa, Kathleen Reynolds, les musiciens Jean-Luc Guionnet et Will Guthrie et la chorégraphe Catherine Diverrès.

**Avec les intervenants en coordination pédagogique:** Marie-Line Payard (conseillère pédagogique départementale danse), Marie-Claude Martin (Professeur EPS), Benoît Forestier et Lucie Pinson (enseignants)

Le projet Artiste en résidence à l'école s'est déroulé sur trois années à l'école primaire Jean Moulin et au Collège Saint-Exupéry, classes CHAM de Vannes.

La saison 2012/2013 a été organisé autour de la création Blowin' de Catherine Diverrès. Les danseurs de la compagnie et deux musiciens ont animé en binôme des ateliers d'improvisation autour du principe d'unité, abordé dans la pièce.

Le projet des saisons 2013/2014 et 2014/2015 s'est articulé autour de Solides, retravaillé pour le

milieu scolaire en forme légère et pédagogique appelé Petits Solides. Les élèves ont abordés les principes fondamentaux de la danse contemporaine tels que l'espace, le temps, le poids, les formes et les objets. Une restitution publique a eu lieu au Théâtre Anne de Bretagne la première saison et une participation

<http://www.ia56.ac-rennes.fr/jahia/Jahia/site/ia56/pid/22508>

**Atelier de pratique artistique en danse en direction d'enseignants du Morbihan, 2014  
En partenariat avec l'addav56 et la conseillère pédagogique départementale EPS mission danse**

Atelier de 6 heures, animé par Emilio Urbina pour 21 enseignants provenant des circonscriptions du Golfe, de Questembert, de Vannes et de Ploermel. Une dizaine d'exercices sur l'espace, le temps, les formes et le contre-poids ont été expérimenté. A la suite de la formation, deux enseignantes ont participé à la Rencontre danse du 27 mai 2014 avec leurs élèves

**Festival Plages de danse sur la presqu'île de Rhuys, 05/2014  
En partenariat avec le CRD**

A l'occasion d'un master-class, Kathleen Reynolds et Akiko Hasegawa ont proposé une initiation à l'esthétique de la chorégraphie Catherine Diverrès à la quarantaine de grands élèves de conservatoires qui participent au festival Plages de danse.

**Biennale de Ceara, à Fortaleza (Brésil), le 24/09/2013**

Catherine Diverrès a dispensé un workshop auprès d'étudiants en danse