

Compagnie

Catherine Diverres Catherine Diverres



En tournée On tour

Catherine Diverres Un étrange météore

Catherine Diverres a marqué de ses œuvres le paysage de la danse au cours de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables.

Déterminante fut sa rencontre avec Kazuo Ohno, avec qui elle a étudié au Japon, une voie ouverte qui, dès son retour en France, lui a permis d'élaborer un langage particulier qu'elle a transmis à plusieurs générations de danseurs.

Après quinze années passées à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, une nouvelle page s'est ouverte devant elle avec la compagnie qu'elle a créée, l'Association d'octobre, et son installation dans la ville de Vannes au sein du Studio 8 depuis 2012.

A strange meteor

With her dances, Catherine Diverres has profoundly changed the landscape of contemporary dance over the last thirty years. Those lucky enough to have seen her dance onstage have been touched by her strength and her extraordinary grace. Her encounter with the great Kazuo Ohno, with whom she studied in Japan – was essential, the beginning of a journey, which – as soon as she returned to France – allowed her to develop her own unique vocabulary which she has now shared with several generations of dancers.

After spending fifteen years directing the CCN in Rennes and Brittany, she begins a new chapter in her life with the company she founded, l'Association d'octobre, as well as her residency in the city of Vannes at Studio 8 since 2012.



Photos @ Caroline Ablain

Blow The Blow The Bloody doors off !!

Qu'est-ce qui modifie notre perception de l'espace et du temps ? C'est en posant cette question aux interprètes que Catherine Diverrès est entrée en création. (...) Selon elle : « Notre face à face avec autrui pourrait se construire alors dans l'acuité de l'immanente fragilité, dans la rareté et la délicatesse de chaque instant, telle une pesée légère de la pensée, qui nourrit, qui permet l'avenir et la durée ».

What is it that can actually change our perception of space and time? Catherine Diverrès began her creative process on this piece by asking her dancers this question. According to her: "Our confrontation with the 'other' can be layered with the awareness of our inherent fragility, in the rarity and delicateness of each moment, like the slight weighing of thought which nourishes and sends us into the future, for the duration."

Catherine Diverrès, ses danseurs, ses complices musiciens et l'ensemble Dedalus œuvrent en live à ce grand saut vers la pleine ouverture de la sensation, la pleine explosion de ses saveurs... Une explosion dont il ne faut pas s'abriter, même si « they're only supposed to blow the bloody door off ! » [« T'étais juste censé faire sauter ces putains de portes ! » Michael Caine, The Italian job].

Catherine Diverrès, her dancers, her musical accomplices and the Ensemble Dedalus work together in a completely live event toward a great flowering of sensation, a dramatic explosion of flavors ... You don't have to hide from this particular explosion, even though it is blow[ing] "the bloody doors off!" (Michael Caine, The Italian job).

Christophe Galent

Tel un voyage vers l'infini, la danse de Catherine Diverrès fait résonner le temps, qui transparait parfois comme celui d'une humanité engagée vers l'impossible. Ce sont ces visions constellées d'échos, de chutes, d'élan et de troubles que cultive *Blow The Bloody Doors Off* !

A journey toward infinity, Catherine Diverrès' dance somehow renders time resonant, reflecting the commitment of humanity to the impossible, in images filled with echoes, falls, impulses, troubles.

Irène Filiberti

Pièce pour 8 danseurs & 7 musiciens • 1h20'

Chorégraphie Catherine Diverrès | **Danseurs** Pilar Andrés Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Capucine Goust, Rafael Pardillo & Emilio Urbina | **Musiciens** Didier Aschour, Cyprien Busolini, Stéphane Garin ou Maximilien Dzas, Thierry Madiot, Seijiro Murayama, Christian Pruvost & Deborah Walker | **Scénographie** Laurent Peduzzi | **Création musicale** Jean-Luc Guionnet | **Interprétation** Ensemble Dedalus & Seijiro Murayama | **Lumière** Marie-Christine Soma | **Costumes** Cidalia da Costa



TECHNIQUE Montage J-1 • Transport camion de type 35 m3, longueur 11 mètres max • Dimensions plateau 20*11,50 m • **PRIX DE CESSION** 13000 € HT pour 1 représentation + 6000 € la représentation supplémentaire (++ pour 20 personnes en tournée)

TECHNICAL SPEX: Load in day before performance • Transport truck, 35 m3 (1230 cubic feet), length 11 m (36') maximum • Preferred stage dimensions 20 x 11,50 m (65,5' x 37')
PERFORMANCE FEE: 13,000 € HT for 1 performance + 6000 € for each performance thereafter (++ for 20 persons on tour)

VIDÉOS <https://vimeo.com/181501413> • kubweb.media/page/catherine-diverres-blow-bloody-doors-off

Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | **Coproduction** Théâtre Anne de Bretagne / Scènes du Golfe, Vannes, Scène conventionnée théâtre et danse Les Halles de Schaerbeek avec Ars Musica - Bruxelles / Les Quinconces - L'Espal, Scène conventionnée danse - Le Mans | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique - Strasbourg | Ensemble Dedalus - Montpellier | **Dispositif Accueil studio** 2016, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Centre chorégraphique national - Mulhouse | **Aides aux résidences** Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée | **Avec le soutien** de l'Adami, du Fonds SACD Musique de Scène, du CENTQUATRE - Paris et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab - Paris



© Rafael Pardillo

Dentro Dentro Dentro

Deux corps, deux gestuelles, deux personnalités... et Catherine Diverrès, ni arbitre, ni guide, humble passeuse dans cet espace-temps d'une confrontation duelle, qui déroulera l'écheveau de ces histoires croisées à partir de leur assurance en la danse et le sentiment à la fois intranquille et positif du devenir... Leur ressemblance, leur dissemblance, leur mobilité d'artistes au cœur de l'Europe créeront, dans la confrontation au plateau, une série d'expériences nouvelles.

We are watching two bodies, two ways of moving, two personalities ... and Catherine Diverrès, neither judge nor guide, gently ferrying them through this space-time, this dual confrontation, untangling the skein of their intercut stories, based on their technical strengths and their restless yet positive feelings about the future ... Their similarities and dissimilarities, their mobility as European artists is brought onstage in their confrontation, a series of new sensations and situations.

Il y a 30 ans, Catherine Diverrès et Bernardo Montet créaient l'emblématique duo *Instance*. Depuis lors, la chorégraphe n'a plus écrit de duo et, de surcroît, n'a jamais tenté l'exercice conjugué au masculin. Une expérience inédite, d'où surgira en filigrane le parcours de vie de ces deux danseurs, enfants de la Méditerranée : le Grec Harris Gkekakos et l'Espagnol Emilio Urbina. Tous deux sont de la même génération. Tous deux ont quitté leur terre natale pour suivre un enseignement en danse en France où ils ont jeté l'ancre. Si le premier s'est d'abord orienté vers le ballet néoclassique pour déclarer un jour sa flamme à la danse contemporaine, le second a naturellement opté pour cette voie et s'est formé au CNDC d'Angers.

30 years ago Catherine Diverrès and Bernardo Montet created the emblematic duo Instance. Since then she has not created another duo, certainly not one for two men. So this is a new experience, informed by the life and artistic journeys of its two dancers, both Mediterranean in origin: the Greek Harris Gkekakos and the Spaniard Emilio Urbina, who are of the same generation. They both left their native countries to study dance in France, where they then settled. Gkekakos first chose neoclassical ballet but then became passionate about contemporary dance, whereas Urbina chose contemporary dance immediately and went to study at the CNDC in Angers.

Pièce pour 2 danseurs - 35'

Chorégraphie Catherine Diverrès | **Danseurs** Harris Gkekakos & Emilio Urbina | **Conseiller artistique et scénographie** Laurent Peduzzi | **Création lumière** Fabien Bossard & Catherine Diverrès | **Costumes** Cidalia da Costa | **Musique** Jean-Luc Guionnet, Seijiro Murayama | **Réalisation sonore** Denis Gambiez

TECHNIQUE Montage Jour J • Pas de transport décors • Dimensions plateau 10m*9m

PRIX DE CESSION 3000 € HT pour une représentation + 2000 € la représentation supplémentaire(++ 6 personnes en tournée)

TECHNICAL SPEX: *Load in Day of performance* • *Transport no set required* • *Preferred stage dimensions 10 m x 9 m (33' x 29.5')*

PERFORMANCE FEE: 3000 € HT for 1 performance + 2000 € for each performance thereafter (++ 6 persons on tour)

VIDÉO <https://vimeo.com/140288577>

VERSION PLEIN AIR POSSIBLE, SANS DECOR NI ACCESSOIRES

| **Production** Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | **Coproduction** Théâtre Anne de Bretagne (Scènes du Golfe), Scène conventionnée théâtre et danse, Vannes, Festival de danse de Cannes, Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique - Strasbourg | **Accueil studio** Centre chorégraphique national de Tours, Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Centre chorégraphique national de Nantes | **Remerciements** Oscar Curieses, Textes *Dentro* (Poesia), Édition Bartleby 2010, Anastasios A. Gkekakos, poème *Heure Zéro*, 2012





© Photos Elian Bachini

Stance II

Crée en 1997, **Stance II** est le second volet de **Stance I**, chorégraphie pour dix danseurs. Une seule présence, doublée de son ombre unique qui se projette et s'efface... **Stance II** est une sorte de précipité de mon vocabulaire, intime, développé au fil des ans. Construit comme le geste du peintre japonais lorsqu'il réalise une calligraphie. (...) J'ai transmis ce solo à quatre danseuses: Carole Gomes, Rita Quaglia, Francesca Mattavelli et Pilar Andrés Contreras.

Stance II premiered in 1997, as a second section of Stance I, a work for ten dancers. A single presence, doubled by its shadow, alternately projected and erased ... Stance II is a kind of concentrate of my own vocabulary in dance, intimate movements I have developed over the years. Constructed like a Japanese painter might when he is executing a work of calligraphy. (...) I have taught this solo, my solo, to four dancers: Carole Gomes, Rita Quaglia, Francesca Mattavelli and now Pilar Andrés Contreras.

Catherine Diverres

Stance II commence. Elle ne bouge pas. Noire exagérément longue, sur fond de lumière dorée. Elle ne bouge toujours pas, mais on la sent déjà danser. Quand elle glisse dans l'ombre, on ne la voit pas partir. Rien que pour dire l'ondoiement des bras, la flexibilité du cou, il faudrait le double de cet espace. Elle danse seule, avec son ombre, et les mots de La Terra di lavoro de Pier Paolo Pasolini. Diva. Éperdue de grâce. De courage.

Stances II begins. She does not move. Black, exaggeratedly long, against a background of golden light. She still does not move, but you feel that she is already dancing. She slips into the shadow, without being seen to leave.

There is not enough space here to describe even her undulating arms and her flexible neck movements. She dances alone, with her shadow, and the words of La Terra di lavoro by Pier Paolo Pasolini. Diva. The ultimate in grace. And courage.

Dominique Frétard, Le Monde 27-28 July 1997

Solo · 25'

Chorégraphie Catherine Diverres | **Réalisation musicale et piano** Eiji Nakasawa | **Création lumière** Marie-Christine Soma | **Costumes** Cidalia da Costa | **Danseuses** Francesca Mattavelli ou Pilar Andrés Contreras | **Poème** La Terra di Lavoro de et dit par Pier Paolo Pasolini

TECHNIQUE Montage Jour J • Pas de transport décors • Dimensions plateau 11m*12m

PRIX DE CESSION 2000 € HT pour une représentation + 1500 € la représentation supplémentaire (++ 4 personnes en tournée)

TECHNICAL SPEX: Load in Day of performance • Transport no set required • Preferred stage dimensions 11 m x 10 m 36'x 33'

PERFORMANCE FEE: 2000 € HT for 1 performance + 1500 € for each performance thereafter (++ 4 persons on tour)

VIDÉO vimeo.com/131402833 • numeridanse.tv/fr/collections/109_collection-diverres/1145_stance-ii (extrait)

VERSION PLEIN AIR POSSIBLE, SANS DECOR NI ACCESSOIRES

DENTRO + STANCE II (solo + duo)

Prix de cession / Performance fee 4000 € HT + 2500 € la représentation supplémentaire (++ 7 personnes en tournée) / 4000 € HT for 1 performance + 2500 € for each performance thereafter (++ 4 persons on tour)



I Production Compagnie Catherine Diverres / association d'Octobre | **Commande** 9^e Biennale nationale de danse du Val-de-Marne | **I Coproduction** Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Théâtre Romain Rolland-Villejuif, Biennale du Val-de-Marne, Ville de Villejuif, Théâtre national de Bretagne-Rennes | **Aide à la création** Conseil départemental du Val-de-Marne



© Tristan Valès

Solides

Solides

Solides

Solides n'est ni une représentation, ni une conférence mais un objet non identifié, entre les deux, qui mettrait en jeu, en espace, ces fondamentaux d'une façon non exhaustive, mais ludique et légère dans son dispositif. Un travail de recherche collectif mis en forme par un regard et traversé par les mots de quelques grandes figures de chorégraphes qui ont marqué les ruptures, les avancées, dans cette aventure humaine et esthétique qu'est la danse contemporaine.

Solides is neither a representation nor a conference, but something not immediately identifiable, somewhere between the two, which will use – on stage and in the space, Fundamentals, not performed as a litany or a list but as in a lighter, more whimsical form; the idea would be to do some collective research with the dancers, honed by the director's vision, interspersed with well-chosen words from some of the great choreographers, the ones responsible for the changes, breaks and advances in that human adventure we call contemporary dance.

Quels sont les événements qui constituent le tuilage physique, spatial, gestuel de ce langage ? Une forme pédagogique peut-être, mais avant tout une divagation poétique, loin de la performance car structurée par la rigueur du sujet. Un voyage, réel dans le temps, une traversée comme toute création, aussi petite soit-elle.

What are the events marking the physical and spatial shapes of its language, a form for teaching, poetic, avoiding ostentation by the sheer rigor of its structure. This is a trip through real time, the journey we take through each creation, no matter how small.

Solides est ainsi destiné à aller au plus près du public car pensé pour donner accès à l'histoire, au comment, à la diversité des démarches et des techniques. Une forme pédagogique, à coup sûr, et poétique, sans conteste.

Solides is meant to be dance close to its audience, giving them access to history, to how dance is made, in all its diverse forms. The form is slightly pedagogic but also poetic.

Thierry Boré

Pièce pour 7 ou 8 danseurs • 1h25'

Chorégraphie Catherine Diverrès | **Scénographie** Laurent Peduzzi | **Création lumières** Catherine Diverrès | **Costumes** Cidalia da Costa | **Réalisation sonore** Denis Gambiez | **Danseurs** Capucine Goust, Harris Gkekas, Akiko Hasegawa, Thierry Micouin, Rafael Pardillo, Kathleen Reynolds, Tamara Stuart-Ewing, Emilio Urbina

TECHNIQUE Montage Jour J - 1 • Transport camion de type 35m3, longueur 10 mètres max • Dimensions plateau 12,50*10m de profondeur

PRIX DE CESSION 8500 € HT pour une représentation + 4500 € la représentation supplémentaire(++ 12 personnes en tournée)

TECHNICAL SPEX: *Load in Day before performance • Transport truck, 35m3 (1230 cubic feet), length 10 m (36') maximum • Preferred stage dimensions 12, 50*10m deep (41' x 33' deep)*

PERFORMANCE FEE: 8500€ HT for 1 performance + 4500 € for each performance thereafter (++ 12 persons on tour)

VIDÉOS vimeo.com/89923437 • numeridanse.tv/fr/collections/109_collection-diverrès/4056_solides [extrait]

| **Création 2004** à Quimper et au Théâtre national de Bretagne - Rennes dans le cadre du festival Mettre en Scène | **Production** Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Rennes & Théâtre national de Bretagne

| **Production reprise 2014** Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | **Coproduction** reprise 2014 Théâtre Anne de Bretagne / Scènes du Golfe, Vannes - Scène conventionnée danse et théâtre



Petits Solides

Petits Solides
Petits Solides

Atelier - démonstration autour des fondamentaux de la danse contemporaine

Workshop - demonstration of the fundamentals of contemporary dance

Comment donner quelques clefs pour comprendre d'où vient la diversité des écritures en danse contemporaine ? Si **Solides** y répond en partie, **Petits Solides** en est son "double pédagogique" qui donne, via la pratique, quelques clés sur la culture chorégraphique. Cette "introduction à la grammaire de la danse contemporaine" conjugue atelier de pratique et temps de présentation et aborde quelques principes fondamentaux comme l'espace, le temps, le poids, les formes et les objets. Cet atelier démonstration itinérant s'adresse à tous les publics et peut être présenté dans des lieux non dévolus au spectacle vivant.

What keys are available to help us understand the diversity of the many vocabularies in contemporary dance? If Solides offers a partial response, Petits Solides is its "pedagogical double" which offers, through its practice, some important clues about choreographic culture. This "introduction to the grammar of contemporary dance" conjugates both practical workshop and presentation, evoking a number of fundamental principles such as space, time, weight, shapes and objects. This itinerant workshop/demonstration is accessible for all audiences and can also be presented in non traditional performance spaces.

Atelier-démonstration pour 5/6 danseurs · 2h

Conception Catherine Diverrès | **Danseurs** Capucine Goust, Akiko Hasegawa, Harris Gkekas, Thierry Micouin, Rafael Pardillo, Kathleen Reynolds, Tamara Stuart-Ewing, Emilio Urbina

1h30 d'atelier de pratique et de découverte de la danse contemporaine, suivi de 20 min d'extraits de *Solides* (formes, poids, dynamique, objets)

Public scolaire (à partir du CE2) ou familial (parents-enfants) | Effectif groupe de 20 personnes avec 2 danseurs-intervenants (plusieurs ateliers peuvent être menés simultanément) | Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre

PRIX DE LA PRESTATION / PERFORMANCE FEE: 2000 € HT

VERSION PLEIN AIR POSSIBLE, SANS DECOR NI ACCESSOIRES

Blowin'

Blowin'

Atelier - priorité à l'instant et aux interprètes

Workshop - Focus on improvisation

« Je me suis rendue compte dans le processus de création avec les danseurs de la Compagnie, combien ce travail était "formateur" et déployait à la fois une analyse précise des dynamiques, des qualités donc de l'énergie, du mouvement mais également et intrinsèquement de la dynamique relationnelle à l'espace, à l'écoute, aux objets, à l'imagination, à la prise de risque, singulière ou collective... »

"I realized in the creative process I experienced with the dancers of my Company, how much this work was formative for me, involving the precise analysis of dynamics, the qualities of energy and movement, but also – and intrinsically – of the relational dynamics of space, listening, objects, imagination and of risk-taking, both singular and collective ..." Catherine Diverrès

Avec Jean-Luc Guionnet au saxophone, Seijiro Murayama aux percussions et la chorégraphe Catherine Diverrès accompagnée par un danseur de la compagnie, l'atelier destiné principalement aux danseurs et musiciens confirmés, s'organise sur trois semaines et peut aboutir à une ou plusieurs représentations publiques comme ce fut le cas à Madrid, Milan, Athènes, Bruxelles et Vannes.

With Jean-Luc Guionnet on the saxophone, Seijiro Murayama on percussion and Catherine Diverrès creating the choreography, accompanied by a company dancer, this workshop which is intended for professional or nearly professional dancers and musicians, takes place over a period of three weeks and may culminate in one or more public performances – which was the case in Madrid, Milan, Athens, Brussels and Vannes.

FICHE TECHNIQUE Dimensions de l'espace de travail 13*11 m • Transport sans décor • Participants jusqu'à 14 danseurs et musiciens professionnels et semi-professionnels • Durée des ateliers 10 jours (2 semaines, 5 j/semaine, 5h/j) + 3 jours de mise à disposition du plateau • Restitutions publiques possibles, durée 1h10 environ. Prévoir 3 jours supplémentaires d'installation espace et lumière **TECHNICAL SPEX:** Performing space 13 m x 11 m (42.5' x 36') minimum • Transport no set required • Participants up to 14 professional and semi-professional dancers and musicians • Length of workshops 10 days (2 weeks, 5 days / week, 5 hours/day) + 3 days for installation on stage • Public performances are possible, running time around 1 hr 10 mn. Please plan for 3 extra days of installation for the space and the lighting

ÉQUIPE/TEAM 1 danseur de la Compagnie (Rafael Pardillo ou/or Emilio Urbina), Catherine Diverrès, 2 musiciens (Jean-Luc Guionnet et Seijiro Murayama)

PRIX DE LA PRESTATION / PERFORMANCE FEE: 15000 € HT (++ 6 personnes en tournée / persons on tour)

• 10 jours d'ateliers / 10 workshop days + restitutions publiques / performance

VIDEO <https://vimeo.com/90016171>

Catherine Diverrès

à la une

Blow The Bloody Doors Off !

«Cela brille du sens du tableau, coutumier chez Diverrès, quand les corps s'envolent en impressionnants portés collectifs et aériens, se déposent dans des réceptions brillamment arrachées dans l'élan, ou s'enflamment dans un inoubliable duo tournoyant tandis que les interprètes tiennent entre eux un miroir à double face.»

Gérard Mayen,
Ball Room, 3 octobre 2016

Petits Solides

« Avec *Petits Solides*, on est à mi-chemin entre le spectacle et l'approche pédagogique. C'est une façon de donner les clés aux spectateurs qui, quelquefois, sont un peu perdus devant la diversité des esthétiques. C'est structurant car c'est concret. »

Interview Ouest-France,
21 novembre 2014

Solides

« Catherine Diverrès y imprime son univers, conjuguant rigueur de la construction et fulgurance du geste. Ce précieux vademecum rappelle que la danse contemporaine s'inscrit dans une histoire de l'art

pétrie de ruptures, d'inventions, de contradictions, de repentirs. plus, Solides montre que le corps dansé ne cesse jamais d'être "le lieu de passage" et "le trait d'union" entre moi et le monde, comme l'écrivait si bien Bergson. »

Gwénola David
Danser, janvier 2005



Blowin'

« Catherine Diverrès a fait fort avec sa dernière création. Avec *Blowin'* elle montre qu'elle ne cesse de remettre en cause l'écriture et la pratique artistique de la danse et même la prise en charge du spectacle par toute l'équipe. Un vrai souffle de création. »

Gérard Pernon,
Ouest-France, 21 novembre 2007

Dentro

« Dentro s'immisce à l'intérieur d'une relation, le duo d'hommes que composent Harris Gkekas et Emilio Urbina. L'un est grec, l'autre espagnol. Dans la nuit du plateau, des ombres et autant de promesses en devenir transfusent une énergie singulière. Fusion, symétrie, détachement, opposition, confrontation, mimétisme... Sur les musiques de Jean-Luc Guionnet et Seijiro Murayama, les échanges composent et recomposent les identités erratiques, des singularités que l'on ne saurait réduire à l'univocité »

Stance II

« Un voyage (et un séjour), une quête singulière (une posture) qui entraînent le sentiment dans une grande ballade au pays de la chorégraphie. (...) Sublime ? : Quelque chose au-delà du beau qui tient à la fois du mystère et de la possession. (...) Stance au singulier : une position, mieux une posture, ou encore l'extrait – on le dit d'un parfum –, l'essence, d'un concept radical du mouvement qu'elle défend depuis quinze ans. »

Philippe Brzezanski

Principales chorégraphies / Mains choreographies

Instance [1983] | Le Rêve d'Hélène Keller [1984] | Lie ou le sol écarlate [1985] | L'Arbitre des élégances [1986] | Le Printemps [1988] | Fragment [1988/1989] | Concertino [1990] | Tauride [1992] | Ces Poussières [1993] | L'Ombre du ciel [1994] | Retour [1995] | Fruits [1996] | Stance I et II [1997] | Corpus [1999] | Le Double de la bataille [1999] | 4+1 (Little song) [2000] | Voltes [2001] | San [2001] | Cantieri [2002] | Echo [2003] | Solides [2004] | alla prima [2005] | Blowin' [2007] | La Maison du sourd [2008] | Encor [2010] | Ô Senseï [2012] | Penthésiliées... [2013] | Dentro [2015] | Blow The Bloody Doors Off ! [2016]



Contacts

ADMINISTRATION

Sybille De Negri • 33 (0)2 97 47 76 75
admin@compagnie-catherine-diverrès.com

DIRECTION DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION

Marie-Laurence Boitard • 33 (0)6 03 89 89 60
developpement@compagnie-catherine-diverrès.com

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRES / ASSOCIATION D'OCTOBRE

Subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan, le Conseil régional de Bretagne et le Golfe du Morbihan, Vannes agglomération. Catherine Diverrès est artiste associée au Théâtre Anne de Bretagne / Scènes du Golfe à Vannes et reçoit son aide pour la mise à disposition du Studio 8.



www.compagnie-catherine-diverrès.com



Cie Catherine Diverrès

