

Archive : Ateliers Tout Public

Autour du dispositif « Danse en amateur et répertoire » en partenariat avec l'Association Accords perdus,

Amateur, Centre national de la danse à Pantin, les 11 et 12/03, le 19/03 et du 5/04 au 9/04/2017
Ouvre un espace de partage pour les amateurs désirant approfondir une pratique et une connaissance de la danse.

En partenariat avec le Centre national de la danse à Pantin, l'association «Accords perdus» et le KLAP

Les intervenants Catherine Diverrès, Thierry Micouin, Emilio Urbina, Capucine Goust et Raffael Pardillo ont participé au projet de transmission de Petits Solides avec le groupe de psychomotriciens de l'association « Accords perdus ».

Depuis 2004, le groupe se retrouve pour explorer l'articulation entre la danse et la psychomotricité à partir des fondamentaux corporels. C'est pour ouvrir et nourrir cette recherche qu'ils ont souhaité travailler sur la pièce Solides.

La première restitution publique aura lieu le 13 mai au Centre National de la Danse à Pantin. Le groupe participera également à la Rencontre nationale accueillie par le KLAP, le 20/21 mai au théâtre de Toursky à Marseille.

A l'occasion de l'accueil Blow The Bloody Doors Off ! un Masterphare a été dispensé par Emilio Urbina et Catherine Diverrès.

Centre chorégraphique national du Havre-Normandie, 03/2017

La Maison de la Culture de Bourges.

Amateurs, Bourges, 12/2016

Catherine Diverrès a été invité à dispenser 10 heures d'atelier

Cie Manon fait de la danse

enfants à partir de 7 ans, Studio 8, les 24/10/ et 25/10/2016, 9h30-11h30

Atelier créatif de danse contemporaine et jeu vidéo (avatars)

Atelier participatif de création et d'interprétation à partir du projet : CRASH; Quand le jeu vidéo rencontre la danse contemporaine de la Cie Manon fait de la danse

Démonstration d'un court extrait du spectacle CRASH, sur DVD2. (10 minutes)

Échauffement de groupe dirigé par Manon Oligny et Marilyn Daoust en lien avec des énergies caractéristiques des avatars de la pièce CRASH et apprentissage de quelques mouvements distinctifs de ceux-ci.

Choix et construction d'un personnage en mouvement, inspiré d'un des Avatars ou de l'imaginaire de l'élève.

Apprentissage de quelques tableaux de la pièce chorégraphique enseigné par la danseuse Marilyn Daoust en lien avec leurs personnages individuels

Mise en relation de son personnage avec les autres.

Partage avec la chorégraphe de ses motivations à créer, de sa conception de la création (inspirations, médium et outils de composition).

Chorégraphe québécoise, Manon Oligny est reconnue pour sa signature singulière, porteuse d'une réflexion forte sur le féminin et la complexité humaine. Elle a créé, depuis 1993, une vingtaine d'œuvres chorégraphiques présentées au Québec et à l'étranger. En 1999, elle fonde la compagnie Manon fait de la danse, qui se taille rapidement une place de choix sur la scène artistique. Grandement inspirée par les autres médiums, tels que le cinéma, la littérature, le théâtre,

la photographie et le jeu vidéo, Manon Oligny développe des projets au croisement des disciplines, des formes et des dispositifs scéniques.

Les petits pas... Dans le cadre de la Carte blanche à Catherine Diverrès au Théâtre Anne de Bretagne

parents-enfants de 3 à 6 ans, Studio 8, le 9/04/2016, 10h-11h30

La compagnie Catherine Diverrès propose un temps privilégié de découverte de la danse contemporaine. Animé par la danseuse franco-américaine Tamara Stuart Ewing, cet atelier ludique et sensible est ouvert aux enfants de 3 à 6 ans accompagnés de leurs parents. Un moment d'échange pour permettre aux petits et aux grands d'expérimenter le geste dansé. Sous forme de jeux, on découvre différentes qualités de gestes, on explore l'espace, le contact et l'interaction avec l'autre. L'occasion pour chacun d'un éveil aux sensations et au potentiel expressif du corps.

Tamara Stuart-Ewing a étudié à la North Carolina School of the Arts, elle rejoint en 1993 les compagnies des chorégraphes Joseph Tmim (Berlin) puis Catherine Diverrès (Centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne) jusqu'en 1998. Elle signe ensuite plusieurs créations, remportant le Tanz Theater Preis de Cologne pour la pièce Scarred en 2001, ou le Video Tanz Preis pour la pièce Mile «0» en collaboration avec la réalisatrice Katrin Öli en 1999. Sa compagnie RAW LIGHT est basée à Nantes. En parallèle de ses créations, elle développe des actions culturelles et pédagogiques.

Dans le cadre de la Carte blanche à Catherine Diverrès au Théâtre Anne de Bretagne

Adultes, Studio 8, le 5/06/2015

Bernardo Montet propose d'aborder de manière simple des notions fondamentales à travers la marche, le rythme et le jeu. Relation à l'espace, en et hors de soi. Au temps. A l'autre.

Faire de sa fragilité un espace de connaissance, d'émancipation.

Atelier organisé par la compagnie Catherine Diverrès et la compagnie ESKEMM en collaboration avec le département du Morbihan

Dans le cadre de Carte Blanche, atelier organisé par la compagnie Catherine Diverrès en partenariat avec le Théâtre Anne de Bretagne.

Parents-enfants à partir de 6 ans, Studio 8, le 6/06/2015

Osman Kassen Khelili et Roberto Vidal, Compagnie KASSEN K sont chorégraphes et artistes sud-américains. Rompus à la pédagogie, ils croisent leur démarche à un même carrefour : l'interaction du corps avec les arts plastiques. Mise en éveil du corps et des sens et exploration de leurs pistes de travail de création : entre la prise de l'espace et la manipulation d'objets.

Dans le cadre de Carte Blanche, atelier organisé par la compagnie Catherine Diverrès en partenariat avec le Théâtre Anne de Bretagne.

Amateurs, Admirando la Cheikha, danse (T/D)es cheveux, Studio 8, le 3/06/2015

Marta Izquierdo Munoz propose un atelier de danses des cheveux inspiré des mouvements de cheikhat marocaines (danseuses et chanteuses traditionnelles). Les participants sont invités à participer à la performance au Théâtre Anne de Bretagne.

A l'occasion de Dentre, Catherine Diverrès, Emilio Urbina et Harris Gkekas ont dispensé des cours à des semi-professionnels lors de leur semaine de résidence au Centre chorégraphique national du Havre-Normandie.

L'entraînement du danseur, 2015

Parents-enfants, festival Plages de danse sur la presqu'île de Rhuys, 2015

Akiko Hasegawa a proposé à des binômes parents/enfants de découvrir quelques fondamentaux de la danse contemporaine. Construire des formes avec son corps et le corps de l'autre, au rythme des syllabes de son prénom; tester son équilibre et la confiance à l'autre avec le jeu de la bouteille; se mettre en scène dans l'espace...

Atelier famille parents/enfants (entre 3 et 6 ans), Studio 8, 2015

La compagnie Catherine Diverrès a proposé un atelier d'éveil chorégraphique mené par la danseuse Tamara Stuart-Ewing. Une manière de découvrir la danse contemporaine en famille et de vivre un temps de partage privilégié, en s'ouvrant l'un à l'autre en dehors du quotidien et de façon ludique.

Petits solides

Le 26/01/2015 au Théâtre universitaire de Nantes

Le 28/01/2015 à Clisson, Espace Saint-Jacques

Le 22/11/2014 à Tréguex, Espace bleu pluriel

Le 21/11/2013 à Theix

Le 22 et 23/11/2013 à Ploeren

Comment donner quelques clefs pour comprendre d'où vient la diversité des écritures en danse contemporaine ? Si la pièce Solides y répond en partie, Petits Solides en est son "double pédagogique" qui donne, via la pratique, quelques clés sur la culture chorégraphique. Cette "introduction à la grammaire de la danse contemporaine" conjugue atelier de pratique et temps de présentation et aborde quelques principes fondamentaux comme l'espace, le temps, le poids, les formes....

Dans le cadre de l'exposition Suite musicale d'Alain Kirili, Musée des Beaux-arts de Vannes, à l'occasion de la La nuit des musées

Danseurs professionnels, Studio 8 / Musée des beaux arts - La Cohue, du 5 au 17/05/2014

Catherine Diverrès propose à des jeunes danseurs professionnels une approche sensible et chorégraphique de l'exposition du sculpteur et plasticien Alain Kirili, donner une autre présence, un autre regard à l'interprétation du geste du sculpteur dans ce lieu spécifique que le geste chorégraphique peut transformer, déformer, déplacer....

Dans le cadre de PLAGES DE DANSE, Festival de danse contemporaine sur la Presqu'île de Rhuys (soutenu par la Communauté de communes de la Presqu'île de Rhuys)

Amateur, l'Hermine, Espace culturel de Sarzeau, le 30/05/2014

Kathleen Reynolds et Akiko Hasegawa proposent une exploration de l'esthétique de la chorégraphe Catherine Diverrès : préhension de l'espace, du temps, des transferts de poids des dynamiques ou qualités différentes et combinées, dissociées ou unifiées. Ces deux danseuses de la compagnie développeront chacune à leur manière quelques uns de ces fondamentaux, dans le souci du détail, de la qualité et de l'unité.

Dans le cadre du festival de danse Isadora Duncan, Catherine Diverrès a dispensé un atelier aux danseurs et comédiens du théâtre de Krasnoyarsk (Sibérie), suite à l'invitation de l'institut français et d'Elena Slobodchikova, chorégraphe russe.

Institut français - Rayonnement de la danse contemporaine en Russie, du 15/04 au 27/04/2014

Une représentation publique a clôturé les ateliers.

A l'occasion de l'accueil de Penthésilées..., un Masterphare a été organisé pour expérimenter l'univers artistique de Catherine Diverrès.

Centre chorégraphique nationale du Havre-Normandie, 03/2014

Dans le cadre de la représentation de Solides au Théâtre Anne de Bretagne

Découverte de la danse contemporaine, Studio 8, le 18/01/2014

Catherine Diverrès dévoile le travail caché de la danse contemporaine... Les consignes : lâcher prise, sentir le sol, laisser faire le poids de la tête, six pas droit devant puis quatre pas en rond.... Vos jambes vous portent, la mécanique s'arrêtera d'elle-même. L'espace est matière, c'est vous qui le sculptez, sentez le poids de votre corps.

Festival de danse, Kerhervy, 3/07/2013

En partenariat avec l'addav56

Pour l'accueil de Stance II, Carole Gomes a animé un stage de 2 heures pour des danseurs confirmés.

Carole Gomes a animé un stage à l'occasion de l'accueil de Stance II.

Le Volcan, Scène nationale du Havre, 10/2012«Encor» en Allemagne, 03/2012

Dans le cadre du festival à Tanzbrême, suite à la représentation de le pièce «Encor»

Stage Bernardo Montet