

Archive Culture Chorégraphique: Rencontre

Théâtre national de Chaillot, Paris - Association des Centres chorégraphiques nationaux, en 2015

Catherine Diverrès a présenté lors de cette soirée un extrait de Ô Senseï.

Studio 8 à Séné, le 9/12/14 à 20h30 en partenariat avec Le grain de Sel, le TAB et l'Hermine La malle à souvenirs

En toute complicité, en toute intimité Catherine Diverrès vous convie à une plongée sensiblement chorégraphique dans son parcours artistique. Dans un jeu de questions réponses, partez à la découverte des pièces du répertoire de la chorégraphe : Instance (1983), Le Rêve d'Helen Keller (1984), Lie ou le sol écarlate (1985), L'Arbitre des élégances (1986), Le Printemps (1988), Fragment (1988/1989), Concertino (1990), Tauride (1992), Ces Poussières (1993), L'Ombre du ciel (1994), Retour (1995), Fruits (1996), Stances 1 & Stance 2 (1997), Corpus (1999), Le Double de la bataille (1999), 4+1 (Little song) (2000), San (Lointain) (2001), Voltes (2001), Cantieri (2002), Echo (2003), Solides (2004), alla prima (2005), Blowin' (2007), La Maison du sourd (2008), Encor (2010), Ô Senseï (2011) Penthésilées... (2013).

Maison sociale de Kercado, 22/04/2014

Catherine Diverrès a été conviée par le Théâtre Anne de Bretagne à partager son expérience de spectatrice avec le groupe de spectateur constitué par le théâtre.

**Centre Georges Pompidou, le 1/03/14 à 15h,
Un nouveau festival vidéo Danse une proposition Valérie Da Costa**

Cette toute nouvelle édition de Vidéo danse aborde la relation qu'entretient la danse contemporaine avec la mémoire, l'oubli et la réminiscence.

Projections de films de danse sur le travail de chorégraphes de différentes générations et rencontres quotidiennes avec des chorégraphes, interprètes, historiens et critiques de danse en constituent la trame.

Rencontre / hommage à Kazuo Ohno avec Catherine Diverrès

Projection de Ô Senseï

(2012, 26', réalisation Luc Riolon)

Au début des années 1980, la chorégraphe Catherine Diverrès découvre le travail de Kazuo Ohno (1906-2010), maître de la danse Butô, dont elle suivra ensuite l'enseignement au Japon.

Catherine Diverrès créé en 2011, un an après la mort de Kazuo Ohno, Ô Senseï . Ce solo, qui est une forme d'hommage à l'œuvre de Kazuo Ohno, est aussi une plongée trente ans plus tard dans la mémoire de ce temps passé au Japon et dans l'apprentissage de l'art de Kazuo Ohno. Ô Senseï parle de ce moment déterminant qui a nourri le parcours de la chorégraphe.

Théâtre Anne de Bretagne, en 10/2013

**Dans le cadre de la Rencontre national danse, organisée par la Fédération Arts Vivants et Département, l'Addav56, le Théâtre Anne de Bretagne et la ville de Vannes
Arpenteur des années 80, entre héritage et transmission**

Participation de Catherine Diverrès à la table-ronde aux côtés de Michel Kelemenis, Daniel Larriou et Dominique Boivin.

L'Espal, Le mans, en 09/2013
«Parlez-moi de vous à l'Espal»

Rencontre avec Catherine Diverrès et projection d'extraits vidéos, autour de son parcours chorégraphique, ses sources d'inspiration. Rencontre à l'occasion de l'accueil de Penthésilées...

Théâtre national de Chaillot - Paris, en 05/2013
Le Salon de curiosité

Rencontre publique animée par Alban Richard sur le thème «Transmettre le monde: continuer, modifier, bifurquer». Catherine Diverrès était l'invitée aux côtés de Didier Deschamps.