

Archive Culture Chorégraphique: Projection cinématographique / Exposition

Théâtre Anne de Bretagne - Foyer Ropartz, du 4/06/2015 au 6/06/2015

Dans le cadre de Cartes blanches proposé par le Théâtre Anne de Bretagne.

Cantieri - Carnet de route (8'48», 2001 Palerme) par Thierry Micouin

Danseur chez Catherine Diverrès, Thierry Micouin engagé dans la création de Cantieri, a filmé ses impressions au cours d'une résidence de la compagnie à Palerme. Il s'est attaché à décrire la ville et son environnement, ses matières et son architecture. La danse apparaît en de courts inserts où émergent le mouvement et la poésie qui l'animent. Journal de voyage et de création d'une écriture rigoureuse et sensible, ce film interroge la mémoire et le temps, le mobile et l'immobile. - Irène Filiberti

Cantieri - La terra (5'23", 2001 Palerme) par Thierry Micouin

Au début de Cantieri, pièce de Catherine Diverrès, est projeté un film en noir et blanc qui évoque la poésie du cinéaste Pier Paolo Pasolini. Deux danseurs explosent l'espace des cantieri, courent, s'élancent, se heurtent suivant des trajectoires qui tiennent à la fois de l'élan et du combat, de la recherche d'équilibre et de son contraire. - Irène Filiberti

Run Away (4'41", 2005 Rennes) par Thierry Micouin

Film réalisé pour le spectacle de Catherine Diverrès, Alla Prima Sur une musique d'Eiji Nakasawa, une enfant tourne sur elle-même, se coiffe et regarde la caméra. En jouant de manière aléatoire avec la lumière, le corps de l'enfant s'efface ou s'enflamme. À la limite de la conscience, les cendres de ces moments fugitifs ou innocence et féminité sont intimement brouillées vont se disperser et disparaître dans l'espace.