



David Sauveur

laboral
teatro

TALLER DE DANZA E IMPROVISACIÓN CON MÚSICOS

Principios de Unidad y Acumulación

Impartido por: Catherine Diverrès
Músicos: Seijiro Murayama (percusión),
Jean-Luc Guionnet (saxo)
Bailarín: Emilio Urbina

FECHAS:

Del 23 al 26 de marzo de 2009

HORARIO:

11:30 a 17:00 – Con una hora para comer (el Teatro de la Laboral facilitará tickets de comida de la Cafetería de la Universidad Laboral a los alumnos)

(TOTAL: 18 horas lectivas)

Nº DE PLAZAS:

12

LUGAR:

Sala de Ensayos 1 - Teatro de la Laboral - Ciudad de la Cultura

DIRECCIÓN:

Laboral Ciudad de la Cultura – Luis Moya, 261 - Gijón

PRECIO DEL CURSO:

40 € (Alumnos y personal de ESAD-Gijón y Universidad de Oviedo con acreditación: 20 €)

(La cuota de inscripción da derecho a la asistencia al taller y los almuerzos-comida, así como el certificado de asistencia. El alojamiento y el desplazamiento corre a cargo de los asistentes al Taller)

Catherine Diverrès
(por Irène Filiberti)

«La conciencia, la relación con el prójimo es lo que construye el tiempo» repite gustosamente Catherine Diverrès, después de su primer opus coreográfico. Extraño meteoro que hace su aparición en el paisaje de la danza contemporánea a mediados de los años 80. De entrada, Catherine Diverrès se desmarca, dándole la espalda a las concepciones de la danza postmoderna estadounidense que domina, y del vocabulario clásico base de su formación.

Como otros coreógrafos de su generación, crea su propio lenguaje, inventa un universo. *Instance*, primera obra creada en dúo con Bernardo Montet tras el encuentro con uno de los grandes maestros del *butoh*, Kazuo Ohno, es el emblema de este pensamiento que se mantiene decididamente firme fuera de las modas y desarrolla una poesía singular. La trayectoria de Catherine Diverrès está marcada por obras de visiones fulgurantes, de tomas de posición polémicas. Hay en su obra algo que se aproxima al «turbulento infinito» del que trata el poeta Henri Michaux. Melancolía, sentimiento trágico, enfoque del vacío, abstracción, la coreógrafa avanza en terrenos escarpados. Una profunda interioridad anima su danza que se despliega en el refinamiento de gestos nerviosos y vibrátiles. Con el paso del tiempo, la directora del Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne creó una obra que se compone de unas veinte piezas obsesionadas por estados de conciencia, de cuerpos sutiles, que nos hablan de espacio y de tiempo. Obras de resistencia, que resuenan con los grandes trastornos de la vida, de sus fuerzas y sus abismos.

OBJETIVOS DEL TALLER:

Se tratará de improvisar con dos músicos (saxo y percusión) guiados por las reglas de dos principios elaborados en la creación anterior de la compañía, llamada «Blowin'».

En este trabajo se exploran seis principios a partir del «Yi King», el libro de mutaciones chino, y de asociaciones semánticas propias a nuestra cultura europea. De los seis principios (Unidad, Transformación, Tierra, Cielo, Acumulación y Oposición), en Gijón se trabajará el principio Unidad. Éste comprende la relación con el Espacio, fundado en la Escucha, el «actuar juntos», la identidad, las unidades de medida, el coro...

Experimentaremos otro principio, el de la Acumulación, más técnico. Se tratará de trabajar la memorización, la energía, la invención, la resistencia física. Quien dice acumulación dice duración, pero siempre tomando en cuenta a los demás, en la escucha, alerta.

La relación con los músicos es fundamental, sin embargo cada principio de improvisación tiene reglas de juego bien definidas.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:

Mayores de 18 años. Bailarines profesionales o al menos establecidos en una trayectoria coreográfica.

INSCRIPCIÓN:

Taller con selección previa. Para inscribirse será necesario enviar a la dirección info@teatrodela laboral.com la siguiente documentación:

- Formulario de solicitud.
- Currículum Vitae, basado principalmente en la formación y experiencia profesional dentro del mundo de la danza y el movimiento (máximo 3 páginas).
- En el caso de alumnos y personal de ESAD-Gijón y Universidad de Oviedo, copia escaneada del carnet de estudiante del presente curso.

SELECCIÓN:

A partir de este material, Catherine Diverrès y varios profesionales de la danza que colaboran habitualmente con ella, realizarán la selección de los 12 bailarines que finalmente participarán en el taller.

PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

Del 20 de enero al 16 de febrero de 2009.

La organización remitirá confirmación de la recepción de las solicitudes.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA:

Al finalizar el taller, los participantes recibirán un certificado de asistencia.

LISTA DE ADMITIDOS Y PAGO:

La lista de admitidos se publicará en la web www.teatrodelalaboral.com el día 25 de febrero, disponiendo hasta el día 5 de marzo para el pago (se facilitará una cuenta bancaria a los solicitantes admitidos). En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes del curso.

Para cualquier aclaración sobre esta convocatoria pueden ponerse en contacto con el personal del Teatro de la Laboral en el 985 18 55 94.
